

# EKOMUZEJ 'Tragom prošlosti'

**Autorica:** Dubravka Habuš Skendžić

**Naziv ustanove:** Muzej Prigorja

**E-mail:** d.habus.skendzic@muzejprigorja.hr

**Lokacija:** Markovo Polje, gradska četvrt Sesvete, grad Zagreb

**Smještaj:** uz glavnu cestu Sesvete – Marija Bistrica

**Vlasnik:** OPG Jasna



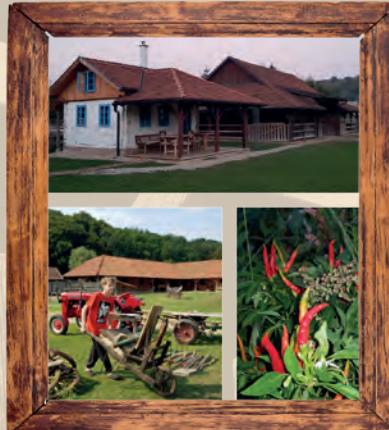
**Sesvetsko prigorje prostor je koji do danas nije adekvatno iskorišten kao turistička destinacija, iako posjeduje izvanredne kulturne znamenitosti te bogatstvo prirodnog okoliša lako dostupnog iz grada Zagreba.**

Mnogo je energije i volje trebalo uložiti stvarajući ovaj živući muzej baštine kako bi se očuvale kulturne vrijednosti i tradicija Prigorja. Zahvaljujući velikom angažmanu našeg sugrađanina, otvaranje ovog jedinstvenog prostora omogućit će javnosti uvid u prošlost i sadašnjost Prigorja, sa željom da ono što je naslijedeno od naših predaka predamo kao trajnu vrijednost naraštajima koji dolaze. Suvremena interpretacija kulturne i prirodne baštine podrazumijeva prikaz koji potiče na razmišljanje, podučava na nestereotipan način i podiže svijest ljudi o vlastitim vrijednostima. Budući ekomuzej zasniva se na ideji da se prožimanjem seoskog i gradskog načina života iskoriste najbolje karakteristike jednog i drugog, kombinirajući stara tradicionalna znanja iz različitih aspekata života s novim saznanjima (tradicionalni vrt – permakultura, drvena kuća - zdravo stanovanje).

**U tradicijsku priču uvodi se i nova dimenzija, edukativni sadržaj baziran na održivom korištenju prirodne baštine i promicanje zdravog života.**

Osmišljen je svima pristupačan doživljaj prirode, šetnja s ljajmama šumskim putevima. Ispreplitanjem prirodne i tradicijske baštine, obogaćuje se turistička ponuda i potiče razvoj novih kvalitetnijih sadržaja.

Jedna od funkcija budućeg eko muzeja jest da bude živo svjedočanstvo života na ovom prostoru i time doprinosi očuvanju tradicijske materijalne i nematerijalne baštine Prigorja. Scenarij postava temelji se na pričama iz svakodnevnog života Prigoraca, u koje su posjetitelji aktivno uključeni kroz različite aktivnosti, koje pomažu u identifikaciji posjetitelja sa ovim krajem. Vjerujemo da na ovakvom putovanju kroz različite interaktivne postaje posjetitelji mogu naučiti nešto novo što će potaknuti interes za istraživanjem povijesne baštine Prigorja.



## Postav nudi pogled na ne tako davnu prošlost

Postav je zamišljen kao inovativna izložba koja postavlja pitanja o životu, kulturi i umjetnosti. U središtu su "obični" ljudi i njihov svakodnevni život. U autentičnom graditeljskom naslijedu (kućama, štalama, kokošnjincima, svinjincima) s izvornim tradicijskim sadržajima i prikazima života u prošlosti, predviđaju se različiti oblici „živog“ muzeja.

1. priča o vrtu nekad i danas
2. priča o poljoprivrednim strojevima i alatima
3. priča o žitaricama – žitarice u svim fazama razvoja kroz godinu, poslovi oko njih
4. priča o kruhu (žitarice u vrećicama, mljevenje na ručnom mlinu, pečenje kruha u krušnoj peći)
5. priča o kovačima, konjima, volovima (rekonstrukcija kovačnice)
6. priča o stolarima i cimermanima (stolarski i cimermanski alati)
7. priča o drvenim kućama – stanovanje
8. priča o Medvednici (flora i fauna)
9. šetnja s ljajmama

## Prezentacija i interpretacija

Koristit će se različiti pristupi u interpretaciji kulturnog i prirodnog naslijeđa.

1. Interaktivne radionice, igraonice, pričaonice
2. Panoi sa kratkim tekstovima
3. Događanja kroz godinu (događanja se izmjenjuju tijekom cijele godine i sadržajno prate godišnja doba)

Najveći dio događanja odvijat će se u velikom dvorištu, djelomično u štalama i kućama. Budući da se u različita godišnja doba na selu odvijaju i različiti poslovi, oni će se prikazivali redom kojim dolaze kroz godinu.

U prezentaciji bi najbolje bilo uvesti volontere, domaće ljudi koji poznaju život i tradiciju kraja te razgovaraju sa posjetiteljima i demonstriraju različita umijeća.

Posjetiteljima treba ponuditi uključivanje u rad demonstratora kroz male radionice i tako ih zainteresirati da isprobaju i ujedno nauče neke nove vještine.

Uloga volontera u muzeju ovakvog tipa vrlo je važna kako za posjetitelje jer pridonosi autentičnosti prikaza, tako i za same volontere kao dijela lokalne zajednice. Uključivanje lokalne zajednice u programe razvija kolektivnu svijest o zajedničkom cilju i pozitivan odnos prema baštini, a volonterima prenošenje znanja i ljubavi prema svom naslijedu donosi osjećaj pripadnosti, potvrdu i poštovanje vlastite prošlosti.

Ciljana publiku: obitelji s djecom, školska djeca, vrtići, izleti za ljubitelje prirode, planinari.